

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Балтасинского муниципального района Республики Татарстан»

Принята на заседании
педагогического
совета
от « 4 » сентября 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор ЦВР
Д.Д.Нуриев
«4» сентября 2023 г.
Приказ № 61

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 3 года (по 180 часов)

Автор-составитель:

Вафина Эндже Зуфаровна,
педагог дополнительного образования

2023 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Вафина Эндже зуфаровна, педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	8 - 12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса.	Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая групповая
5.4.	Цель программы	Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	- Стартовый уровень - Базовый уровень - Продвинутый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Основной формой организации деятельности детей по программе являются групповые занятия, беседы, упражнения, тренинги, игры-этюды, практические работы, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов, репетиции, спектакли. Программой также предусмотрены тематические занятия, участие в

		массовых мероприятиях, праздники, индивидуальные консультации и беседы, выполнение самостоятельной работы, выставки и т.д.
7.	Формы мониторинга результативности	Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок
8.	Результативность реализации программы	В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	-

Оглавление

Титульный лист.....	1
Информационная карта образовательной программы.....	2
Оглавление.....	3
Пояснительная записка.....	4
Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	6
Учебный план.....	9
Содержание изучаемого курса	11
Календарный учебный график.....	13
Требования к уровню готовности учащихся.....	31
Методическое обеспечение программы	35
Формы аттестации.....	37
Список используемой литературы.....	38
Приложения	40

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), (ред.29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» -статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4, статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; статья 75 пункты 1-5, статья 76;
2. План мероприятий на 2022-2024 годы (I этап) по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”);
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Конвенция ООН о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);

11. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и срока обучения по этой программе».

12. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

13. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением» (утверждены 26.03.2021 № 209);

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

15. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.

16. Устав МБУДО «ЦВР».

17. Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «ЦВР»;

Данная программа имеет **художественную направленность** и направлена на развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Как приобщить детей к художественному творчеству? Таким средством является театр школьных миниатюр. Постановка пьес-миниатюр, сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. Здесь дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а самое главное, учатся самокритике, веселому, шутливому складу ума, умеющему подмечать и остроумно выставлять особенности нравов, поведения, обычаев.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность нравственного воспитания. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и костюмы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются миниатюры и пьесы, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, ложь, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в обучение.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развивать психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Основные задачи:

1. Образовательные:

- обучить основам театрального искусства;
- обучить практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности;
- обучить культуре общения;
- обучить духовно-нравственным традициям.

2. Развивающие:

- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, развить способность к сопереживанию, состраданию, участию в судьбе и жизни другого человека, творческого коллектива и т.д.;
- развить духовно-нравственную устойчивость и эмоционально-волевые качества личности ребенка;
- сформировать основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства);

- развить внимание, память, музыкальность, коммуникабельность, мышечную свободу, эмоциональную отзывчивость;
- развить способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности;

3. Воспитательные:

- воспитать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- сформировать правовую культуру и нормы поведения в коллективе;
- воспитать толерантное отношение к другим национальностям и религиям;
- сформировать патриотизм и культуру межнационального общения.

Срок реализации программы 3 года, программа рассчитана на 5 часов в неделю.

Кружок предназначен учащимся 1-7 классов. Возраст детей 8-12 лет, без специальной подготовки.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы.

В объединение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к занятиям театральной деятельностью, на основании заявлений от родителей (законных представителей). На 1 год обучения принимаются дети после предварительного просмотра. Педагог проводит входную диагностику. В группу второго и третьего года обучения переводятся обучающиеся, успешно выполнившие программу предыдущих лет обучения. Могут быть также зачислены обучающиеся, не проходившие обучение по данной программе, но успешно прошедшие собеседование.

Формы организации занятия:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные: - о сценической речи;	Фронтальная, индивидуальная, Комбинированная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение	Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология Методы: проектов, разъяснения, дискуссий, организация опыта	Предметные: Знают работать с изученными системами при показе спектакля;	Облегчённая - группа учащихся готовит выразительное чтение произведения, среднему - план для пересказа, повышенному - группа работает мультипликаторами или готовит инсценировку отрывка).
	Метапредметные: знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа			Метапредметные: определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя	
	Личностные: соблюдать правила и дисциплину;			Личностные: высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).	

Базовый	Предметные: - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению	Фронтальная, индивидуальная, комбинированная форма Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение	Групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология. Методы: проектов, разъяснения, дискуссий, организация опыта	Предметные: импровизировать; - работать в группе, в коллективе. -выступать перед публикой, зрителями	Облегчённая - группа учащихся готовит выразительное чтение произведения, средняя - план для пересказа, повышенная - группа работает мультипликаторами или готовит инсценировку отрывка).
	Метапредметные: знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа			Метапредметные: определять и формулировать цель деятельности -Проговаривать последовательность действий.	
	Личностные: определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).			Личностные: правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению	
Продвинутый	Предметные: иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности	Фронтальная, индивидуальная, комбинированная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение	Групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология Методы: проектов, разъяснения, дискуссий, организация опыта	Предметные: - импровизировать; работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями	Облегчённая - группа учащихся готовит выразительное чтение произведения, средняя - план для пересказа, повышенная - группа работает мультипликаторами или готовит инсценировку отрывка).
	Метапредметные: определять и формулировать цель			Метапредметные: определять и формулировать	

	<p>деятельности.</p> <p>Проговаривать последовательность действий.</p> <p>Высказывать своё предположение (версию)</p>			цель деятельности	
	<p>Личностные:</p> <p>анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели</p>			<p>Личностные:</p> <p>быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия</p>	

**Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
(Первый год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория. час	Практика, час.	Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
Модуль 1. "Основы театральной культуры"		52	7	45	Лекции, ролевые игры, круглый стол	Опрос, наблюдение, показ спектакля, мониторинг
1.1	Вводное занятие. Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения. Провести инструктажи по технике безопасности	2	2	0	Лекции	Мониторинг наблюдение
1.2	«Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение.	20	5	15	Круглый стол	Опрос
1.3	«Учимся играть в театре». Этюды, зачины, миниатюры.	30	0	30	Ролевые игры	Просмотр этюдов
Модуль 2. «Актерское мастерство»		128	11	107	Лекции, ролевые игры, круглый стол	Опрос, наблюдение, показ спектакля, мониторинг
2.1	Знакомство с техникой сцены, ее назначение.	20	5	15	Лекции	Репетиция
2.2	«Приобщение к театру». Пластика. Пантомима.	24	4	20	Спектакль	Мониторинг наблюдение
2.3	Самостоятельные этюды. Просмотры и анализ.	20	2	18	Круглый стол	Обсуждение отзывы
2.4	Показ самостоятельных работ на зрителя, родителей, старшим ученикам.	20	0	20	Ролевые игры	Творческая работа
2.5	Участие в праздниках, обрядах, программах, общественной жизни	30	0	30	Спектакль	Просмотр этюдов
2.6	Первая «Весенняя анкета». Итоги года. Рейтинги и награждения	14	0	14	Круглый стол	Обсуждение
	Всего:	180				

**Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Второй год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория. час	Практик а, час.	Форма организаци и занятий	Форма аттестации (контроля)
Модуль 3. «Творческая деятельность»		68	6	62	Лекции, ролевые игры, круглый стол	Опрос, наблюдение, показ спектакля, мониторинг
3.1	Вводный урок. Подведение итогов лета. Знакомство с расписанием. Организационные вопросы.	4	4	0	Лекции	Мониторинг наблюдение
3.2	Тренинг. Коллективные игры. Освоение актерских навыков. Снятие зажимов.	30	2	28	Ролевые игры	Просмотр этюдов
3.3	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение	34	0	34	Игры	Репетиция Обсуждение отзывы
Модуль 4. «Работа над спектаклем»		112	54	58	Лекции, ролевые игры, круглый стол	Опрос, наблюдение, показ спектакля, мониторинг
4.1	Сценическая речь	30	10	20	Беседы	Мониторинг наблюдение
4.2	Сценическое движение	35	30	5	Лекция	Конкурс
4.3	Грим	14	4	10	Репетиция	Обсуждение
4.4	Учебный спектакль, Работа за столом. Репетиции. Пробы. Премьера	30	10	20	Спектакль	Отчетный спектакль
4.5	«Весенняя анкета»	3	0	3	Анкета	Мониторинг наблюдение
	Всего:	180				

**Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Третий год обучения**

	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория. час	Практика, час.	Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
Модуль 5. «Сценические образы»		46	16	30	Лекции, ролевые игры, круглый стол	Опрос, наблюдение, показ спектакля, мониторинг
5.1	Вводный урок. Дать представления о занятиях второго года обучения.	6	6	0	Лекции	Мониторинг наблюдение
5.2	Тренинг, восстановление актерской формы, навыков и т.д	40	10	30	Ролевые игры	Творческая работа
Модуль 6. «Работа над сценическим образом»		134	30	104	Лекции, ролевые игры, круглый стол	Опрос, наблюдение, показ спектакля, мониторинг
6.1	Работа над созданием спектакля, восстановление учебного спектакля	50	10	40	Творческая работа	Репетиция
6.2	Миниатюры из школьной жизни.	50	6	44	Репетиция	Творческая работа
6.3	Художественные советы, самоуправление театра, «Весенняя анкета»	34	14	20	Спектакль	Конкурс Обсуждение
	Всего:	180				

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Первый год обучения)

Модуль 1. «Основы театральной культуры» - 52 ч.

1.1 Вводное занятие. Рассказ о театре миниатюр, его целях и задачах. Рассказ о нормах поведения и технике безопасности при выполнении различных трюков. Просмотр видеоролика (по технике безопасности)

1.2 «Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение. Дать представление об актерском тренинге, с помощью различных упражнений добиваться снятия зажимов как речевых. Так и физических.

1.3 «Учимся играть в театре». Этюды, зачины, миниатюры. Развивать индивидуальные актерские способности через комплекс упражнений и этюдов на беспредметное действие. Все начинается с этюдов на память физических действий (ПФД), игры в кругу и по очереди: этюды «Коробок», «Я помогаю маме» (показ).

Модуль 2. «Актерское мастерство» - 128 ч

2.1 Знакомство с техникой сцены, ее назначение- 20 ч.

Дать представление об устройстве сцены

2.2 «Приобщение к театру». Пластика. Пантомима- 24 ч.

Дать представление о разных театрах.

2.3 Самостоятельные этюды- 20 ч.

Просмотры и анализ.

Развивать воображение, фантазию для постановки собственных этюдов. Самостоятельные этюды. Просмотры и анализ.

2.4 Показ самостоятельных работ на зрителя, родителей, старшим ученикам- 20 ч.

Развивать сценическую культуру, научить не бояться публичного выступления. Показ самостоятельных работ на зрителя, родителей, старшим ученикам

2.5 Участие в праздниках, обрядах, программах, общественной жизни- 30 ч.

Способствовать концертной деятельности воспитанников, активизировать концертную деятельность.

2.6 Первая «Весенняя анкета» - 14 ч.

Итоги года. Рейтинги и награждения.

Дать анализ и самоанализ деятельности. Первая «Весенняя анкета». Итоги года. Рейтинги и награждения

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Второй год обучения

Модуль 3. «Творческая деятельность» - 68 ч.

3.1 Введение- 4 ч.

Ознакомить с графиком занятий и репетиций, творческими планами. Напомнить правила поведения, правила техники безопасности

3.2 Тренинг- 30 ч.

Лекция «Актерский багаж» и актерский ансамбль»

Лекция «Актерский багаж» и актерский ансамбль»

3.3 «Рольевые игры»- 34 ч.

Развивать способности к актерскому перевоплощению. Это упражнения, развивающие навыки перевоплощения: как играть предлагаемые обстоятельства, характер, конфликт событий; атмосферу, отношения – составные образа роли. Задача и ее решение.

Пристройка, приспособления. Работа над индивидуальностью. Весь урок должен идти в четком ритме, с общей пробой и потом индивидуальным показом и обсуждением.

Модуль 4. «Работа над спектаклем»- 112 ч.

4.1 Сценическая речь-30 ч.

Развивать артикуляционный аппарат.

4.2 Сценическое действие- 31 ч.

Беседа «Сценическое движение и техника безопасности». Ознакомить с основами сценического движения, техникой безопасности при исполнении различных трюков, фехтовании и т.д. Овладение основными приемами сценического движения.

4.3 Грим- 14 ч.

Научить накладывать сценический грим.

4.4 Учебный спектакль- 30 ч.

Читка пьесы. Застольный период. Ознакомить с драматургическим материалом. Научить определять событийный ряд. Давать характеристику персонажам.

4.5 «Весенняя анкета»- 3 ч.

Развивать умение оценивать собственный вклад в спектакль, подводить итоги. Оценка результатов года по итогам зрительской анкеты.

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Третий год обучения**

Модуль 5. «Сценические образы»- 46 ч.

5.1 Введение-6 ч.

Ознакомить с творческой программой на год. Проанализировать летние задания. Ознакомить с графиком занятий и репетиций. Провести инструктаж по технике безопасности.

5.2 Тренинг- 40 ч.

Дать практические представления о внутреннем и внешнем пространстве. Развивать импровизационные навыки.

Модуль 6. «Работа над сценическим образом» - 134 ч.

6.1 Работа над спектаклем Читка пьесы. Застольный период- 50 ч.

Развивать полученные знания, умения и навыки при работе над спектаклем.

6.2 Миниатюры из школьной жизни Читка миниатюр- 50 ч.

Практиковать создание целостного спектакля из отдельных миниатюр. Репетиции сценок, отрывков и т.д.

6.3 Художественные советы, самоуправление театра, «Весенняя анкета»- 34 ч.

Развивать актерские способности через общественные показы на публику.

Показ спектакля родителям, старшим школьникам. Участие в районных и республиканских мероприятиях.

План воспитательной работы Первый год обучения

№	Мероприятия и задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Инсценирование народных сказок о животных	Выступление, групповая работа	Октябрь	Педагог дополнительного образования
2	Выступление перед детьми. Премьера сказки «Кабартма»	Выступление, групповая работа	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
3	Выступление перед детьми и родителями. Премьера спектакля (« »)	Выступление, групповая работа	Декабрь	Педагог дополнительного образования
4	«Мастерская деда мороза»	Выступление, групповая работа, круглый стол	Январь	Педагог дополнительного образования
5	Выступление перед родителями. Премьера спектакля (Г. Гильманов « ») Обсуждение	Выступление, групповая работа	Февраль	Педагог дополнительного образования
6	Выступление перед детьми и родителями (Л. Лерон “ ”)	Выступление, групповая работа	Март	Педагог дополнительного образования
7	Выступление на празднике. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Групповая работа, круглый стол	Март	Педагог дополнительного образования
8	Выступление перед родителями. Премьера спектакля (Л. Лерон “Чәпәләй белән Тәпәләй мажаралары)	Выступление, групповая работа	Март	Педагог дополнительного образования
9	Выступление перед родителями. Постановка кукольного театра.	Выступление, групповая работа	Апрель	Педагог дополнительного образования
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи» (Татарские народные сказки)	Групповая работа, круглый стол	Апрель	Педагог дополнительного образования
11	Премьера спектакля. Выступление перед детьми младших классов и родителями (Ф. Яруллин «Ак яфрак»)	Выступление, групповая работа, круглый стол	Май	Педагог дополнительного образования

План воспитательной работы Второй год обучения

№	Мероприятия и задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Премьера спектакля (Р.Курбан “Куркуын жиңгән куян”) Выступление на празднике. Обсуждение	Выступление, групповая работа	Октябрь	Педагог дополнительног о образования
2	Выступление перед родителями. Премьера спектакля (К.В. Закирова, Г.Р. Гилязутдинова “Булма син төлке-калырсын келке”) Обсуждение	Выступление, групповая работа, круглый стол	Ноябрь	Педагог дополнительног о образования
3	Выступление перед детьми. Премьера спектакля (Р. Курбан «Хуш киләсең, Яңа ел!») Обсуждение	Выступление, групповая работа	Декабрь	Педагог дополнительног о образования
4	Выступление перед детьми младших классов. Премьера спектакля (И.Зайниев“Кәжә, Сарык һәм башкалар”)	Выступление, групповая работа	Февраль	Педагог дополнительног о образования
5	Выступление. Театр марионеток.	Выступление, групповая работа, круглый стол	Март	Педагог дополнительног о образования
6	Выступление перед детьми и родителями (Л.Лерон “Урмандагы тамаша”)	Выступление, групповая работа	Апрель	Педагог дополнительног о образования
7	Выступление перед родителями. Премьера спектакля (Л. Лерон “Чәпәләй белән Тәпәләй мажаралары)	Выступление, групповая работа, круглый стол	Май	Педагог дополнительног о образования

План воспитательной работы Третий год обучения

№	Мероприятия и задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Ролевые игры « Кто быстрее?»	Ролевая игра, групповая работа	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	Инсценирование татарских сказок	Круглый стол, групповая работа	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
3	Выступление перед детьми. Премьера спектакля «Буратино»	Выступление, групповая работа	Октябрь	Педагог дополнительного образования
4	Театральная игра «Мои игрушки »	Ролевая игра, групповая работа, круглый стол	Октябрь	Педагог дополнительного образования
5	«В гостях у сказки»	Ролевая игра, групповая работа	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
6	Выступление перед детьми младших классов. Премьера спектакля (” ”)	Выступление, групповая работа	Декабрь	Педагог дополнительного образования
7	Выступление перед родителями. Премьера спектакля (« »)	Выступление, групповая работа	Февраль	Педагог дополнительного образования
8	Выступление перед детьми и родителями. Премьера спектакля (“ ”)	Выступление, групповая работа	Март	Педагог дополнительного образования
9	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи!»	Театральная игра, групповая работа	Апрель	Педагог дополнительного образования
				Педагог дополнительного образования

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
1 год обучения (180 часов)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Коли- честв о часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контрол я
1				Круглый стол	2	Введение в программу.	Актальный зал	Беседа
2				Круглый стол	2	Знакомство с театральной терминологией.	Актальный зал	Беседа
3				Круглый стол	2	Знакомство с видами театрального искусства.	Актальный зал	Беседа
4				Круглый стол	2	Знакомство с главными создателями спектакля.	Актальный зал	Беседа
5				Круглый стол	2	Знакомство с устройством зрительного зала и сцены.	Актальный зал	Беседа
6				Рольные игры	2	Сценическое искусство.	Актальный зал	Беседа
7				Инсцениро вка	2	Инсценировани е народных сказок о животных	Актальный зал	Практич еская работа
8				Лекция	2	Культура поведения в театре.	Актальный зал	Беседа
10				Круглый стол	2	Просмотр мультфильма	Актальный зал	Практич еская работа
11				Чтение	2	Чтение сказки «Колобок»	Актальный зал	Практич еская работа
12				Групповая работа	2	Разучивание сказки с элементами танца	Актальный зал	Практич еская работа
13				Групповая работа	2	Репетиция	Актальный зал	Практич еская работа
14				Спектакль	2	Выступление перед детьми.	Актальный зал	Контрол ьное

						Премьера сказки «Кабартма»		занятие
15				Круглый стол	2	Скороговорки и стихи	Актальный зал	Практическая работа
16				Творческая работа	2	Аппликация из бумаги по мотивам сказки.	Актальный зал	Практическая работа
17				Групповая работа	2	Работа над эпизодами в форме этюдов	Актальный зал	Практическая работа
18				Круглый стол	2	Поиски музыкально-пластического решения эпизодов,	Актальный зал	Практическая работа
19				Групповая работа	2	Репетиция	Актальный зал	Практическая работа
20				Групповая работа	2	Репетиция	Актальный зал	Практическая работа
21				Спектакль	2	Выступление перед детьми и родителями Премьера спектакля («Ак яфрак»)	Актальный зал	Практическая работа
22				Круглый стол	2	Развитие навыков и действий с воображаемым и предметами.	Актальный зал	Практическая работа
23				Круглый стол	2	Сочинение этюдов по сказкам.	Актальный зал	Практическая работа
24				Игры	2	Игры-пантомимы	Актальный зал	Практическая работа
25				Постановка этюда	2	Этюд – в школе	Актальный зал	Практическая работа
26				Круглый стол	2	«Мастерская деда мороза»	Актальный зал	Практическая работа

27				Ролевые сцены	2	Сочинение этюдов по сказкам.	Актальный зал	Практическая работа
28				Круглый стол	2	Развитие пластической выразительности и музыкальности.	Актальный зал	Практическая работа
29				Индивидуальная работа	2	Певческое дыхание	Актальный зал	Практическая работа
30				Ролевые игры	2	Развитие умения создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	Актальный зал	Практическая работа
31				Круглый стол	2	Построение диалога с самостоятельно выбранным партнером.	Актальный зал	Практическая работа
32				Ролевые сцены	2	Использование интонаций, выражающих основные чувства.	Актальный зал	Практическая работа
33				Круглый стол	2	Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение.	Актальный зал	Практическая работа
34				Круглый стол	2	Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение.	Актальный зал	Практическая работа
35				Круглый стол	2	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	Актальный зал	Практическая работа
36				Групповая работа	2	Репетиции отдельных картин в разных	Актальный зал	Практическая работа

						составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.		
37				Круглый стол	2	Построение диалога с самостоятельно выбранным партнером. Использование интонаций, выражающих основные чувства.	Актный зал	Практическая работа
38				Сценическая речь	2	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	Актный зал	Практическая работа
39				Групповая работа	2	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	Актный зал	Практическая работа
40				Репетиция	2	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.	Актный зал	Практическая работа
41				Спектакль	2	Выступление перед родителями. Премьера спектакля (Г. Гильманов «») Обсуждение	Актный зал	Практическая работа

42				Ролевые игры	2	Развитие умения создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	Актный зал	Практическая работа
43				Круглый стол	2	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.	Актный зал	Практическая работа
44				Круглый стол	2	Сочинение этюдов по сказкам.	Актный зал	Практическая работа
45				Ролевые игры	2	Развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности. Звукообразование.	Актный зал	Практическая работа
46				Круглый стол	2	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	Актный зал	Практическая работа
47				Групповая работа	2	Развитие умения равномерно размещаться и двигаться по сценической площади, не сталкиваясь друг с другом.	Актный зал	Практическая работа
48				Индивидуальная работа	2	Построение диалога с самостоятельно выбранным партнером.	Актный зал	Практическая работа
49				Ролевые игры	2	Использование интонаций, выражающих основные чувства.	Актный зал	Практическая работа
50				Круглый стол	2	Развитие умения создавать	Актный зал	Практическая работа

						образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.		
51				Инсценировка	2	Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение.	Актный зал	Практическая работа
52				Круглый стол	2	Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение.	Актный зал	Практическая работа
53				Круглый стол	2	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	Актный зал	Практическая работа
54				Групповая работа	2	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов	Актный зал	Практическая работа
55				Групповая работа	2	Работа над эпизодами.	Актный зал	Практическая работа
56				Репетиции	2	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	Актный зал	Практическая работа
57				Репетиции	2	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций..	Актный зал	Практическая работа
58				Групповая работа	2	Репетиция танца	Актный зал	Практическая работа
59				Групповая работа	2	Назначение ответственных за смену	Актный зал	Практическая работа

						декораций и реквизит.		
60				Групповая работа	2	Уточнение темпоритма спектакля	Актный зал	Практическая работа
61				Групповая работа	2	Закрепление отдельных мизансцен	Актный зал	Практическая работа
62				Групповая работа	2	Репетиция	Актный зал	Практическая работа
63				Групповая работа	2	Репетиция	Актный зал	Практическая работа
64				Групповая работа	2	Репетиция	Актный зал	Практическая работа
65				Групповая работа	2	Выступление перед детьми. Премьера спектакля ()	Актный зал	Практическая работа
66				Групповая работа	2	Обсуждение.	Актный зал	Практическая работа
67				Групповая работа	2	Кукольный театр.	Актный зал	Практическая работа
68				Групповая работа	2	Театральная азбука.	Актный зал	Практическая работа
69				Групповая работа	2	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Актный зал	Практическая работа
70				Групповая работа	2	Театральная игра	Актный зал	Практическая работа
71				Групповая работа	2	Основы театральной культуры	Актный зал	Практическая работа
72				Групповая работа	2	Инсценирование народных сказок о животных.	Актный зал	Практическая работа
73				Групповая работа	2	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Актный зал	Практическая работа
74				Групповая работа	2	Ритмопластика	Актный зал	Практическая работа
75				Групповая	2	Инсценирование	Актный	Практич

				работа		е постановки	зал	еская работа
76				Групповая работа	2	Выступление перед родителями. Постановка кукольного театра	Актальный зал	Практическая работа
77				Групповая работа	2	Театральная азбука.	Актальный зал	Практическая работа
78				Групповая работа	2	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	Актальный зал	Практическая работа
79				Групповая работа	2	Знакомство с работой писателя-сценариста.	Актальный зал	Практическая работа
80				Групповая работа	2	Работа по созданию собственного сценария	Актальный зал	Практическая работа
81				Групповая работа	2	Работа по созданию собственного сценария	Актальный зал	Практическая работа
82				Групповая работа	2	Работа по созданию собственного сценария	Актальный зал	Практическая работа
83				Групповая работа	2	Распределение ролей	Актальный зал	Практическая работа
84				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актальный зал	Практическая работа
85				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актальный зал	Практическая работа
86				Групповая работа	2	Подготовка материальной базы.	Актальный зал	Практическая работа
87				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством.	Актальный зал	Практическая работа
88				Выступление	2	Премьера спектакля. Выступление перед детьми младших классов и	Актальный зал	Практическая работа

						родителями (Ф. Яруллин «Ак яфрак»)		
89				Анкета	2	Весенняя анкета	Актальный зал	Практич еская работа
90				Беседа	2	Итоги года	Актальный зал	Беседа

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
2 год обучения (180 часов)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма обучения	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Ролевые игры	2	Введение в программу.	Актальный зал	Беседа
2				Круглый стол	2	Знакомство с терминологией театрального искусства.	Актальный зал	Беседа
3				Ролевые игры	2	Развитие готовности к творчеству.	Актальный зал	Беседа
4				Круглый стол	2	Знакомство с театральными профессиями: (гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.)	Актальный зал	Беседа
5				Лекция	2	Особенностей театрального искусства .	Актальный зал	Беседа
7				Беседа	2	Воспитание зрительской культуры.	Актальный зал	Беседа
9				Просмотр слайдов	2	Развитие чуткости к сценическому искусству.	Актальный зал	Практическая работа
8				Круглый стол	2	Развитие готовности к творчеству.	Актальный зал	Практическая работа
9				Беседа	2	Знакомство с терминологией театрального искусства.	Актальный зал	Практическая работа
10				Ролевые игры	2	Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.	Актальный зал	Практическая работа
11				Игры	2	Закрепление умений реагировать на команду или музыкальный сигнал.	Актальный зал	Практическая работа

12				Беседа	2	Прививание навыков вежливости поведения.	Актный зал	Практическая работа
13				Круглый стол	2	Про театр	Актный зал	Практическая работа
14				Беседа	2	Виды театра	Актный зал	Практическая работа
15				Круглый стол	2	Сценическое искусство	Актный зал	Практическая работа
16				Инсценировка	2	Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение.	Актный зал	Практическая работа
17				Беседа	2	Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение.	Актный зал	Практическая работа
18				Круглый стол	2	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	Актный зал	Практическая работа
19				Индивидуальная работа	2	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание эскизов декораций и костюмов.	Актный зал	Практическая работа
20				Круглый стол	2	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей	Актный зал	Практическая работа
21				Группов	2	Премьера	Актный зал	Практи

				ая работа		спектакля. (Р.Курбан “Куркуын жингэн куян”) Выступление на празднике. Обсуждение.	зал	ческая работа
22				Круглы й стол	2	Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение.	Актный зал	Практи ческая работа
23				Беседа	2	Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение.	Актный зал	Практи ческая работа
24				Круглы й стол	2	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизирова нным текстом.	Актный зал	Практи ческая работа
25				Спектак ль	2	Выступление перед родителями. Премьера спектакля (К.В. Закирова, Г.Р. Гилязутдинова “Булма син төлке- калырсын көлке”) Обсуждение	Актный зал	Практи ческая работа
26				Рольные игры	2	Развитие умения владеть своим телом. Закрепление навыков певческой постановки.	Актный зал	Практи ческая работа
27				Круглы й стол	2	Совершенствов ание двигательных способностей, гибкости и выносливости. Развитие вокального слуха.	Актный зал	Практи ческая работа
28				Рольные игры	2	Развитие умений напрягать и	Актный зал	Практи ческая работа

						расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации. Развитие артикуляции при пении.		
29				Круглый стол	2	Развитие умения равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. Звукообразование и выразительность исполнения.	Актальный зал	Практическая работа
30				Беседа	2	Оценка действий других людей и сравнение их со своими собственными.	Актальный зал	Практическая работа
31				Круглый стол	2	Развитие коммуникативности и умения общаться со взрослыми людьми в различных ситуациях.	Актальный зал	Практическая работа
32				Индивидуальная работа	2	Развитие речевого аппарата посредством артикуляционной гимнастики.	Актальный зал	Практическая работа
33				Групповая работа	2	Развитие правильного речевого дыхания, тренировка трех видов дыхания.	Актальный зал	Практическая работа
34				Ролевые игры	2	Тренировка опоры дыхания	Актальный зал	Практическая работа

						и свободы звучания с мягкой атакой.		работа
35				Групповая работа	2	Улучшение дикции, тренировка точного и четкого произношения гласных и согласных звуков.	Актный зал	Практическая работа
36				Групповая работа	2	Развитие речевого аппарата посредством артикуляционной гимнастики.	Актный зал	Практическая работа
37				Групповая работа	2	Развитие правильного речевого дыхания, тренировка трех видов дыхания.	Актный зал	Практическая работа
38				Групповая работа	2	Развитие умения владеть своим телом. Закрепление навыков певческой постановки.	Актный зал	Практическая работа
39				Групповая работа	2	Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение.	Актный зал	Практическая работа
40				Групповая работа	2	Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение.	Актный зал	Практическая работа
41				Групповая работа	2	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	Актный зал	Практическая работа
42				Беседа	2	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка	Актный зал	Практическая работа

						танцев (если есть необходимость). Создание эскизов декораций и костюмов.		
43				Круглый стол	2	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	Актный зал	Практическая работа
44				Групповая работа	2	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	Актный зал	Практическая работа
45				Круглый стол	2	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	Актный зал	Практическая работа
46				Спектакль	2	Выступление перед детьми. Премьера спектакля спектакля (Р. Курбан «Хуш киләсең, Яңа ел!») Обсуждение.	Актный зал	Практическая работа
47				Сценическая речь	2	Воспитание зрительской культуры. Развитие речевого аппарата	Актный зал	Практическая работа

						посредством артикуляционной гимнастики.		
48				Круглый стол	2	Развитие правильного речевого дыхания, тренировка трех видов дыхания. Совершенствование двигательных способностей, гибкости и выносливости.	Актальный зал	Практическая работа
49				Групповая работа	2	Закрепление навыков певческой постановки.	Актальный зал	Практическая работа
50				Круглый стол	2	Развитие вокального слуха.	Актальный зал	Практическая работа
51				Инсценировка	2	Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение.	Актальный зал	Практическая работа
52				Круглый стол	2	Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение.	Актальный зал	Практическая работа
53				Рольевые сцены	2	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	Актальный зал	Практическая работа
54				Групповая работа	2	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	Актальный зал	Практическая работа

55				Репетиция	2	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	Актальный зал	Практическая работа
56				Круглый стол	2	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Актальный зал	Практическая работа
57				Репетиция	2	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	Актальный зал	Практическая работа
58				Репетиция	2	Репетиция всей пьесы целиком	Актальный зал	Практическая работа
59				Репетиция	2	Введение. История возникновения тростевого театра и театра теней	Актальный зал	Практическая работа
60				Лекция	2	Знакомство с работой писателя-сценариста.	Актальный зал	Итоговый
61				Групповая работа	2	Работа по созданию собственного сценария	Актальный зал	Практическая работа
62				Групповая работа	2	Распределение ролей	Актальный зал	Практическая работа
63				Круглый стол	2	Репетиция	Актальный зал	Практическая работа

64				Индивидуальная работа	2	Разучивание танца	Актовый зал	Практическая работа
65				Беседа	2	Обсуждение	Актовый зал	Практическая работа
66				Круглый стол	2	Работа над актёрским мастерством	Актовый зал	Практическая работа
67				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актовый зал	Практическая работа
68				Групповая работа	2	Подготовка материальной базы.	Актовый зал	Практическая работа
69				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством.	Актовый зал	Практическая работа
70				Групповая работа	2	Выступление перед детьми младших классов. Премьера спектакля (И.Зайниев “Кәжә, Сарык һәм башкалар”)	Актовый зал	Практическая работа
71				Групповая работа	2	Распределение ролей	Актовый зал	Практическая работа
72				Групповая работа	2	Пьесы – миниатюры	Актовый зал	Практическая работа
73				Групповая работа	2	Театр марионеток	Актовый зал	Практическая работа
74				Групповая работа	2	Изготовление кукол, декораций и бутафории	Актовый зал	Практическая работа
75				Групповая работа	2	Пьесы – миниатюры	Актовый зал	Практическая работа
76				Групповая работа	2	Выбор и чтение пьесы.	Актовый зал	Практическая работа
77				Групповая работа	2	Распределение ролей	Актовый зал	Практическая работа
78				Групповая работа	2	Работа над актёрским	Актовый зал	Практическая работа

				работа		мастерством		работа
79				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актальный зал	Практическая работа
80				Групповая работа	2	Подготовка материальной базы.	Актальный зал	Практическая работа
81				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством.	Актальный зал	Практическая работа
82				Выступление	2	Выступление перед детьми и родителями (Л.Лерон “Урмандагы тамаша”)	Актальный зал	Итоговый
83				Групповая работа	2	Обсуждение «+» и «-»	Актальный зал	Практическая работа
84				Лекция	2	История возникновения тростевого театра и театра теней	Актальный зал	Практическая работа
85				Групповая работа	2	Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	Актальный зал	Практическая работа
86				Групповая работа	2	Репетиция	Актальный зал	Практическая работа
87				Групповая работа	2	Репетиция	Актальный зал	Практическая работа
88				Групповая работа	2	Репетиция	Актальный зал	Практическая работа
89				Групповая работа	2	Выступление перед родителями. Премьера спектакля (Л. Лерон “Чәпәләй белән Тәпәләй мажаралары)	Актальный зал	Практическая работа
90				Беседа	2	Итог	Актальный зал	Итоговый

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
3 год обучения (180 часов)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Коли- чес- тво часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма
1				Круглый стол	2	Введение в программу.	Актальный зал	Беседа
2				Круглый стол	2	Повторение театральные терминологии	Актальный зал	Беседа
3				Лекция	2	Повторение виды театрального искусства.	Актальный зал	Беседа
4				Круглый стол	2	Сценическое искусство.	Актальный зал	Беседа
5				Круглый стол	2	Сценическое искусство.	Актальный зал	Беседа
6				Рольные игры	2	Рольные игры « Кто быстрее?»	Актальный зал	Практич работа
7				Круглый стол	2	Инсценирова ние татарских сказок	Актальный зал	Практич работа
8				Рольные игры	2	Инсценирова ние сказок	Актальный зал	Практич работа
9				Круглый стол	2	Сценическая речь героев.	Актальный зал	Практич работа
10				Групповая работа	2	Постановка сказки	Актальный зал	Практич работа
11				Круглый стол	2	Подбор миниатюр к празднику	Актальный зал	Практич работа
12				Чтение	2	Чтение сказки «Буратино»	Актальный зал	Практич работа

13				Групповая работа	2	Разучивание сказки с элементами танца	Актальный зал	Практическая работа
14				Групповая работа	2	Репетиция	Актальный зал	Практическая работа
15				Спектакль	2	Выступление перед детьми. Премьера спектакля «Буратино»	Актальный зал	Контрольное занятие
16				Групповая работа	2	Аппликация из бумаги по мотивам сказок	Актальный зал	Практическая работа
17				Круглый стол	2	Скороговорки и стихи	Актальный зал	Практическая работа
18				Игра	2	Игры на внимание	Актальный зал	Практическая работа
19				Творческая работа	2	Выбор сценки	Актальный зал	Практическая работа
20				Групповая работа	2	Работа над эпизодам	Актальный зал	Практическая работа
21				Групповая работа	2	Репетиция	Актальный зал	Практическая работа
22				Групповая работа	2	Репетиция	Актальный зал	Практическая работа
23				Сценка	2	Премьера сценки (« »)	Актальный зал	Практическая работа
24				Круглый стол	2	Обсуждение	Актальный зал	Практическая работа
25				Мастер класс	2	«Мои игрушки »	Актальный зал	Практическая работа
26				Игры	2	Игры-пантомимы	Актальный зал	Практическая работа
27				Групповая работа	2	Миниатюра «дома»	Актальный зал	Практическая работа
28				Групповая работа	2	Сочинение миниатюр по сказкам.	Актальный зал	Практическая работа
29				Рольевые игры	2	Сочинение этюдов по сказкам.	Актальный зал	Практическая работа
30				Рольевые игры	2	В гостях у сказки	Актальный зал	Практическая работа

31				Круглый стол	2	Изготовление героев сказки	Актный зал	Практическая работа
32				Коллективная работа	2	Репетиция	Актный зал	Практическая работа
33				Творческая работа	2	Постановка сказки из мягких игрушек	Актный зал	Практическая работа
34				Круглый стол	2	Обсуждение	Актный зал	Практическая работа
35				Творческая работа	2	Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение.	Актный зал	Практическая работа
36				Круглый стол	2	Деление пьесы на эпизоды.	Актный зал	Практическая работа
37				Групповая работа	2	Переход к тексту пьесы	Актный зал	Практическая работа
38				Ролевые игры	2	Работа над выразительностью речи	Актный зал	Практическая работа
39				Коллективная работа	2	Репетиция	Актный зал	Практическая работа
40				Групповая работа	2	Использование интонаций, выражающих основные чувства.	Актный зал	Практическая работа
41				Групповая работа	2	Работа над выразительностью речи	Актный зал	Практическая работа
42				Групповая работа	2	Репетиции отдельных картин	Актный зал	Практическая работа
43				Репетиция	2	Репетиция	Актный зал	Практическая работа
44				Круглый стол	2	Уточнение темпоритма спектакля.	Актный зал	Практическая работа
45				Репетиция	2	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	Актный зал	Практическая работа
46				Спектакль	2	Премьера спектакля. Обсуждение.	Актный зал	Практическая работа

47				Ролевые игры	2	Звукообразование.	Актальный зал	Практическая работа
47				Круглый стол	2	Придумываем декорации для сказки	Актальный зал	Практическая работа
49				Групповая работа	2	Делаем декорацию	Актальный зал	Практическая работа
50				Круглый стол	2	Делаем декорацию	Актальный зал	Практическая работа
51				Групповая работа	2	Репетиция	Актальный зал	Практическая работа
52				Групповая работа	2	Постановка сказки	Актальный зал	Практическая работа
53				Инсценировка	2	Выступление перед родителями. Премьера спектакля (« »)	Актальный зал	Практическая работа
54				Круглый стол	2	Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение.	Актальный зал	Практическая работа
55				Круглый стол	2	Работа над эпизодами.	Актальный зал	Практическая работа
56				Репетиции	2	Репетиции отдельных картин	Актальный зал	Практическая работа
57				Репетиции	2	Репетиция	Актальный зал	Практическая работа
58				Групповая работа	2	Репетиция танца	Актальный зал	Практическая работа
59				Групповая работа	2	Закрепление отдельных сцен	Актальный зал	Практическая работа
60				Групповая работа	2	Репетиция	Актальный зал	Практическая работа
61				Групповая работа	2	Репетиция	Актальный зал	Практическая работа
62				Групповая работа	2	Репетиция	Актальный зал	Практическая работа
63				Групповая работа	2	Выступление перед родителями. Премьера спектакля (« »)	Актальный зал	Практическая работа
64				Групповая работа	2	Обсуждение.	Актальный зал	Практическая работа
65				Чтение	2	Чтение	Актальный зал	Практическая работа

						стихов Г.Тукая	зал	работа
66				Групповая работа	2	Театральная игра	Актальный зал	Практическая работа
67				Групповая работа	2	Ритмопластик а	Актальный зал	Практическая работа
68				Групповая работа	2	Инсценирова ние постановки	Актальный зал	Практическая работа
69				групповая работа	2	Постановка кукольного театра.	Актальный зал	Практическая работа
70				Групповая работа	2	Театральная азбука.	Актальный зал	Практическая работа
71				Групповая работа	2	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	Актальный зал	Практическая работа
72				Просмотр слайдов	2	Знакомство с писателями.	Актальный зал	Практическая работа
73				Групповая работа	2	Распределени е ролей	Актальный зал	Практическая работа
74				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актальный зал	Практическая работа
75				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актальный зал	Практическая работа
76				Групповая работа	2	Подготовка дикораций	Актальный зал	Практическая работа
77				Групповая работа	2	Подготовка дикораций	Актальный зал	Практическая работа
78				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актальный зал	Практическая работа
79				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актальный зал	Практическая работа
80				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актальный зал	Практическая работа
81				Групповая работа	2	Работа по созданию собственного сценария	Актальный зал	Практическая работа
82				Групповая работа	2	Работа по созда-нию собственного сценария	Актальный зал	Практическая работа
83				Групповая работа	2	Работа по созданию собственного	Актальный зал	Практическая работа

						сценария		
84				Групповая работа	2	Распределение ролей	Актный зал	Практическая работа
85				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актный зал	Практическая работа
86				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актный зал	Практическая работа
87				Групповая работа	2	Подготовка материальной базы.	Актный зал	Практическая работа
88				Выступление	2	Выступление перед детьми и родителями (« »)	Актный зал	Практическая работа
89				Анкета	2	Весенняя анкета	Актный зал	Практическая работа
90				Беседа	2	Итог года	Актный зал	Беседа

**Требование к уровню подготовки учащихся
(Первый год обучения)**

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах;
- активность;
- задания доводит до конца.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь первоначальные умения самоконтроля;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- работать в группе,
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные результаты 1 года обучения:

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- навыки создания художественного образа;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;

Будут уметь:

- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жесты);
- владеть основами акробатики;
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- накладывать сказочный и старческий грим;
- создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Второй год обучения

Личностные:

- способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- умение соблюдать правила творческого процесса, разрешать конфликты во время творческой деятельности, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности;
- высокие результаты;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки; - задания доводит до конца;
- креативность, склонность к исследовательской деятельности.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- умения самоконтроля;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- работать в группе,
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты 2 года обучения:***Будут знать:***

- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
- особенности театрального процесса; - назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- значение воображения для артиста;
- этику артиста;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- понятие двигательной импровизации;
- основные чувства в технике актера;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к театральному спектаклю;

- аргументировано обсуждать театральные работы;
- владение первичными навыками пантомимо;
- создание художественного образа с помощью грима;
- написания проекта.
- навыки танцевальной импровизации;
- этапы работы над пьесой;
- этапы работы над проектом.

Будут уметь:

- получают творческий опыт в построении театральных композиций;
- перевоплощаться;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи, речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- разыгрывать несложные этюды и миниатюры: пантомима;
- выразительно читать монолог;
- создавать эскизы театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
- смелость публичного выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно работать над композиционным построением пьесы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- выполнять танцевальные композиции;
- писать проекты на заданную тему.

Третий год обучения

Личностные:

- способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов -иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- творческая самореализация;
- ; -проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца; -целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- умение разрешать конфликты во время творческого процесса, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности;
- высокие результаты;
- задания доводит до конца;
- креативность, склонность к исследовательской деятельности.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- иметь организаторские способности;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не

совпадающих с его собственной;

- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций; - уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- иметь самоконтроль;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- работать в группе;
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- коллективное взаимодействие;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты 3 года обучения:

Будут знать:

- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- что такое сценическая бутафория
- ; -навыки снятия мышечных зажимов в голосовом аппарате;
- навыки логико-интонационной структуры речи; -характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- что такое сценическое внимание;
- навыки написания сценария;
- что такое «озвучка»;
- навыки режиссерского мастерства.

Будут уметь:

- взаимодействовать с партнером на сцене;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- работать над ошибками;
- исправлять недочеты;
- играть драматические роли;
- выстраивать правильную логико-интонационную речь;
- смело без стеснения и зажимов выступать на сцене перед публикой;
- правильно, громко, четко говорить;
- имеют хорошую дикцию;
- выстраивать мизансцены и действия в выгородке;
- актерски перевоплощаться в любого персонажа;
- самостоятельно писать проекты;
- культура общения.

Методическое обеспечение программы (Первый год обучения)

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Разработка программы на 1 учебный год, видеофильмы.	Разработка программы на 1 учебный год, видеофильмы.	Ноутбук, проектор, экран.
2	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.	Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов.	Столы, стулья, декорации. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес. Костюмы.
3	«Учимся играть в театре». Этюды, зачины, миниатюры	Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео	Ноутбук, проектор, экран, зал, сцена
4	Сценическая речь. Знакомство с техникой сцены	Раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»	Репетиционный (зрительный) зал, сцена
5	Развивать сценическую культуру. Сценическое движение.	Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео	Ноутбук, проектор, экран, зал, сцена, маты.
6	Работа над пьесой.	Разработка сценария. Видео спектакли.	Ноутбук, проектор, экран, костюмы, декорации, репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес, звуковое оборудование и фонотека
7.	Методика проведения массовых игр и мероприятий.	Разработки игр и мероприятий. Разработки рекомендаций. Видео.	Ноутбук. репетиционный (зрительный) зал, сцена.
8	Итоговое занятие	Разработка упражнений.	

Методическое обеспечение программы

(Второй год обучения)

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.	Разработка рабочей программы на 2 год обучения, разработка тренингов.	
2	Театр одного актера (монолог), видеопрезентация	Подбор заданий.	Ноутбук, проектор, экран, сцена
3	Рольевые игры, актерская грамота.	Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов	Стол, стулья, декорации. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес.
4	Сценическая речь. Художественное чтение. Дыхание.	Карточки с раздаточный материал: карточки с заданиями, с упражнениями по теме «Художественное чтение. Дыхание»;	Сцена
5	Сценическое движение. Пластическое движения актера	Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео.	Ноутбук, проектор, экран, маты, зал, сцена, звуковое оборудование и фонотека
6	Грим сказочных персонажей.	Методическое пособие по теме «Театральный грим». Видео презентация.	Экран, грим, зеркала, театральный грим, костюмы.
7	Итоговое занятие	Сценарий театральной постановки. Музыкальное оформление.	Декорации, костюмы, ноутбук, колонки. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес, звуковое оборудование и фонотека.

(Третий год обучения)

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Просмотр видео.	Разработка рабочей программы на 3 год обучения, подбор видео спектаклей	Ноутбук, проектор, экран, колонки
2	Сценическая речь. Развивать импровизационные навыки.	Творческие задания, упражнения.	Сцена, стулья, зеркало.
3	Работа над созданием спектакля	Методическое пособие, Творческие задания, упражнения.	Сцена, ноутбук, экран, звуковое оборудование
4	Актерское мастерство. Репетиции сценок, отрывков	Разработки творческих заданий, актерских упражнений	-Сцена; - стулья - грим; - реквизиты, костюмы; - ширма; -ноутбук; -звуковое оборудование
5	Итоговое занятие	Сертификаты, свидетельства, грамоты.	Ноутбук, экран

Формы организации учебного процесса, предполагаемые методы и приемы

Формы и режим занятий - групповая

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование миниатюр и других произведений;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

Список используемый литературы

Литература для педагога

1. Академия Наук СССР Казанский Филиал Институт языка. Литературы и истории имени Галимджана Ибрагимова. Татарский Советский Театр. (Очерки). – Казань: Татар. кн. изд-во, 1985.
2. Ахмадуллин А. Г. Татарская драматургия: история и проблемы, / А. Г. Ахмадуллин. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2012. – 511с.
3. Литературно-художественное издание. Наша сцена, / Ш. Мустафин.- Казань: Татар. кн. изд-во, 1989
4. Т. Нуриев. Веселая сцена. Книга XXI.- Казань: Татар. кн. изда-во,1985
5. Фуад Халитов. Воспоминания, статьи, интервью. Автор и составитель Илялова Ильтани Исхаковна. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2006.

Литература для детей

1. Гильманов Г. Х. «Серебряный гребешок». – Казань: Татар. кн. изд-во, 2000
2. Л. Лерон «Я обнимаю солнце». – Казань. Издательство «Магариф», 2004
3. Салахов Р. Г. Пьесы для школьной сцены. – Казань. Татар. кн. изд-во, 2017
4. С. К. Якуб. Вспомним забытые игры. – Москва. « Детская литература», 1988
5. Ягафаров Р. Ф. «Подвижные игры». – Казань. Издательство «Магариф », 1995
6. Ярруллин Ф. Г. «Пьесы».- Казань: Татар. кн. изд-во, 1998

Игры на развитие внимания и воображения

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

1. Картинки из спичек.

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности “строительного материала”, - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковер), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2. Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине. Упражнение кажется очень простым. Стоит дать рисующему задачу – “не захотеть”, чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, “обманывая”, пытается сбить накал внимания партнера нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

3. Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого “робота”, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприятии”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”.

4. Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы
И Э А О У Ы И Э А О У Ы

С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы

6. Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,

Да ноги-то оттопали.